

Traduction et adaptation de Stéphanie CARLE, rédactrice en chef de *Pédagogie collégiale*

Bloom a tout faux, c'est ce qu'affirme Shelley Wright, une professeure et blogueuse de la Saskatchewan. Cela peut sembler une hérésie dans le monde de l'éducation d'aujourd'hui, considérant que la classification des apprentissages cognitifs de Bloom est l'un des modèles pédagogiques les plus utilisés dans l'élaboration de programmes et la planification de cours.

Shelley Wright ne remet pas en question les six niveaux d'opérations mentales de complexités différentes (*mémoriser, comprendre, appliquer, analyser, évaluer et créer*) qui sont habituellement représentés sous la forme d'une pyramide où les fonctions de mémorisation se situent à la base et celles de créativité, au faite; le principe justifiant ce schéma est qu'un apprenant ne peut passer au niveau supérieur s'il ne maîtrise pas ceux situés en dessous. Ce que Wright propose de corriger est l'organisation de la pyramide. Selon cette auteure, il faut tout inverser!

La plupart des professeurs, dit-elle, passent la majeure partie de leur temps, en classe, quelque part dans les premières sections de la taxonomie et ne sollicitent que très peu les habiletés plus élevées, alors que c'est à ce dernier niveau que peut se développer la pensée critique. Ceci donne l'impression que la créativité est une aptitude difficile, à laquelle seuls quelques élus peuvent aspirer. Or, si l'on renversait le modèle et si l'on demandait aux étudiants de commencer par être créatifs, il pourrait alors être plus aisé de faire ressortir, au final, les concepts nécessaires pour expliquer une notion, les habiletés requises pour accomplir une tâche ou encore les stratégies incontournables pour choisir une solution.

Voici un exemple de planification d'un cours de littérature selon la méthode « Bloom inversé »:

- Les étudiants **rédigent** le paragraphe d'introduction d'une analyse littéraire, en se fiant à leur intuition.
- En petits groupes, ils **évaluent** des modèles fournis, répondant à des critères précis, puis font ressortir les éléments communs.
- Ils **analysent** et **comparent** ensuite leur production avec les modèles.
- Le professeur présente, enfin, certaines règles d'écriture propres à l'analyse littéraire. Les étudiants identifient les critères qualifiant une bonne introduction. Ceux-ci deviendront les critères qui serviront à l'évaluation des travaux.
- En **appliquant** les notions apprises, les étudiants réécrivent ou améliorent leur paragraphe.
- Ils **renforcent leur compréhension** de la matière en faisant des lectures, des recherches.
- Finalement, ils élaborent un graphique, un schéma, un tableau ou un réseau de concepts **synthétisant les notions acquises**.

« Inverser » Bloom permettrait ainsi de passer plus de temps à accomplir des tâches de création, d'évaluation et d'analyse en classe, ce qui stimulerait le cerveau et motiverait à apprendre. Renverser Bloom, c'est, en somme, placer l'apprentissage là où il devrait se trouver: entre les mains des étudiants.

Source: Shelley Wright, « Flip This: Bloom's Taxonomy Should Start with Creating », Mindshift, 17 mai 2012 [blogs.kqed.org/mindshift/2012/05/flip-this-blooms-taxonomy-should-start-with-creating/].

NOUVELLE PARUTION

Lexique des soins infirmiers, français-anglais

Destiné aux étudiantes et étudiants en soins infirmiers

Termes descriptifs ■ Référence rapide ■ Abréviations ■ Termes anglais-français
■ Termes français-anglais ■ Phrases utiles

Les termes de ce lexique sont utilisés en milieu hospitalier et ont été choisis en fonction des besoins exprimés par les infirmières, les infirmiers et les stagiaires en soins infirmiers qui travaillent dans leur langue seconde.

Offert en version imprimée et numérique | www.ccdmd.qc.ca



CENTRE COLLÉGIAL DE DÉVELOPPEMENT
DE MATÉRIEL DIDACTIQUE

Téléphone : 514 873-2200
info@ccdmd.qc.ca

