



34^e colloque, Laval QC

Le portfolio pour accompagner la formation en danse

Hélène Meunier, UQAM
Myriam Belzile,
Cégep de Drummondville

Plan de la présentation

- Initiative du projet de portfolio en danse
- Le portfolio: une démarche en évolution
- L'implantation
 - Étapes
 - Intervenants: étudiants, enseignants et c.p.
 - Plateforme: exemples
 - Évaluation
- La suite des choses

Initiative du projet d'un portfolio en danse

Projet Interordres (MELS)

- UQAM-Cégep de Drummondville-Cégep Marie-Victorin
- Formation lors de journée pédagogique, conférence-midi



Le portfolio: une démarche en évolution

Approche par compétence

Cibles d'apprentissage

Stratégies d'enseignement

Pratiques évaluatives

Portfolio

Le concept de portfolio n'est pas nouveau...

« faites en sorte que les élèves **conservernt** leurs résumés écrits dans les premiers mois afin de les **comparer** avec ceux qu'ils ont faits en dernier... »

Jean-Louis Vivès (1538, de anima et vita), dans Allal (1999)

Une définition

Une **collection structurée** de preuves, variées et authentiques, tirées d'archives plus larges, qui représente ce qu'une personne a appris au terme d'une certaine période et sur laquelle elle a **réfléchi**.
(Barrett, 2004)



Cette collection permet à la personne de se construire progressivement un portrait juste du développement de ses **compétences**.

Read et Cafolla, 1999; Meuss, Van Petegem et Van Looy, 2006

CE QUE NOUS ENTENDONS PAR PORTFOLIO

Un outil appartenant à l'étudiant et géré par lui qui lui permet :

- * de réfléchir de manière cyclique à ses actions et à ses apprentissages;
- * de conserver des traces des apprentissages qu'il a réalisés dans divers contextes formels et informels (cours, stages et toutes autres expériences professionnelles et personnelles...);
- * de les organiser de manière à témoigner du développement de ses compétences sur la durée de sa formation et même au-delà;
- * de communiquer à leur sujet.



Qu'est-ce que c'est un portfolio?

Et qu'en pensent les acteurs...

Au fil du temps...

**Septembre
2012**

**Janvier
2013**

**Septembre
2013**

**Janvier
2014**

Les étapes de la démarche

Ce qu'en pensent les acteurs...

L'utilisation du portfolio

Ce qu'en pensent les acteurs...

L'outil: la plateforme en ligne

Création dirigée 1

Travail sur l'inspiration (formatif)

Création dirigée 2

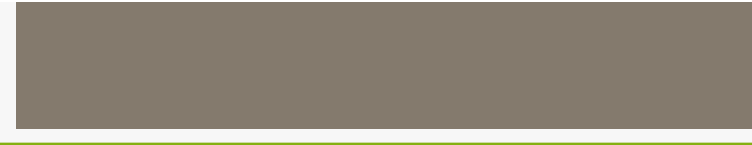
Travail sur l'inspiration (sommatif)

Création Dirigée 3

Travail sur l'inspiration et la Boîte à outil du chorégraphe (sommatif)

Essai chorégraphique (Épreuve synthèse du programme en danse)

Travail sur l'inspiration et le processus de création du solo final (sommatif)



Les artéfacts

Ce qu'en pensent les acteurs...

En quoi c'est utile aux étudiants...

Questionnaire d'appréciation du portfolio électronique

Création dirigée 1 et 3

63 étudiants/participants

Session automne 2013

Considérez-vous utile de développer un portfolio ?

Les travaux demandés en lien avec votre portfolio vous ont-ils aidé dans votre cheminement (apprentissages) à l'intérieur de votre cours de Création dirigée?

Ce travail a-t-il été profitable afin de comprendre votre processus de création?



En quoi c'est utile
aux étudiants...



En quoi c'est utile
aux enseignants...



Les avantages...



La suite des choses...

Questions et discussion

Myriam.belzile@cegepdrummond.ca

Meunier.h@uqam.ca